

Tableau

des contenus



	OBJECTIFS DE COMMUNICATION (Comunico)	DOCUMENTS	OBJECTIFS DE LANGUE (Utilizo)
S1 Soy yo 	– Se présenter (A1) – Répondre à des questions sur son identité (A2-1)	– <u>Guión</u> : <i>Atasco en la nacional</i> , J. San Mateo p. 14 – <u>Audio</u> : <i>Presentación de cuatro españoles</i> p. 14 – <u>Artículo y fotos</u> : <i>Ling Magazine</i> p. 15	– Ser + nom / prénom / pronom – Ser + origine / nationalité – Le présent de l'indicatif (singulier)
	– Saluer (A1) – Parler de sa famille (A2-1)	– <u>Texto</u> : <i>El método Grönholm</i> , J. Galceran p. 16 – <u>Tebeo</u> : <i>Macanudo 2</i> , Liniers p. 16 – <u>Cartel</u> : <i>Yo respeto a mi familia</i> , M. Villaseca p. 17 – <u>Audio</u> : <i>Los nombres que están de moda</i> p. 17	– Ser + nombre – Les pronoms sujets – A + COD de personne
	– Décrire quelqu'un physiquement (A2-1) – Décrire qqm moralement (A2-2)	– <u>Texto y audio</u> : <i>La mujer...</i> , J. Bayly p. 18 – <u>Cuadro</u> : <i>Princesa Margarita</i> , F. Botero p. 18 – <u>Tebeo</u> : <i>Mujeres Alteradas 4</i> , Maitena p. 19	– Ser + adjectif – La comparaison – Les adjectifs possessifs – Une traduction de « mais » : <i>sino</i>
S2 iViviendo, que es gerundio! 	– Exprimer l'habitude (A2-1) – Parler d'actions qui se répètent (A2-1)	– <u>Tebeo</u> : <i>Macanudo 1</i> , Liniers p. 32 – <u>Artículo</u> : <i>20 minutos</i> p. 32 – <u>Texto</u> : <i>"Darse cuenta"</i> , <i>Cuentos...</i> , J. Bucay p. 33 – <u>Chiste</u> : Erlich p. 33	– Les emplois du gérondif – Al + infinitif – <i>Volver [ue] a</i> + infinitif – Les ordinaux
	– Demander et donner l'heure (A1) – Détailler un emploi du temps (A2-1)	– <u>Texto</u> : <i>Segismundo y compañía</i> , F. Lalana p. 34 – <u>Texto y fotos</u> : www.rafaelrobles.com p. 35 – <u>Audio</u> : <i>Mensajes telefónicos</i> p. 35	– L'expression de l'heure – L'expression de la date
	– Évoquer une action en train de se passer (A2-1) – Parler d'actions qui se déroulent dans le passé (A2-2)	– <u>Dibujo</u> : <i>El bar de la Uni</i> , Kukuxumusu p. 36 – <u>Texto</u> : <i>Don Quijote...</i> , M. de Cervantes p. 37 – <u>Cartel</u> : <i>¿Te gusta leer?</i> p. 37 – <u>Audio</u> : <i>El Rincón Literario...</i> , radio balear IB3 p. 37	– La forme progressive – <i>Seguir [i]</i> + gérondif – L'imparfait
S3 ique seas feliz! 	– Donner son avis (A2-3) – Articuler ses idées (A2-3)	– <u>Texto</u> : <i>Blogs.periodistadigital.com</i> p. 50 – <u>Texto</u> : <i>El viento de la luna</i> , A. Muñoz Molina p. 51 – <u>Cartel</u> : <i>Anuncio de los años 60</i> p. 51	– Un emploi du subjonctif : après les verbes d'opinion – Une traduction de « on » : <i>se</i> + 3 ^e pers. – <i>Para</i>
	– Inciter ou ordonner (A2-3) – Exprimer une volonté (A2-3)	– <u>Audio</u> : <i>Campaña drogadicción</i> p. 52 – <u>Cartel</u> : <i>Instrucciones para no volver a casa</i> p. 52 – <u>Chiste</u> : Faro p. 53 – <u>Letra de canción</u> : <i>Yo quiero</i> , R. Rada p. 53	– L'impératif (pers. tutoyée) – Un emploi du subj. : pour interdire (tu) – Un emploi du subj. : après <i>quiero que...</i>
	– Formuler une consigne poliment (B1-1) – Émettre des hypothèses (A2-3)	– <u>Chiste</u> : <i>Un poquito de por favor</i> , A. San José p. 54 – <u>Audio</u> : <i>Súper Modales</i> p. 54 – <u>Artículo</u> : <i>"Paris Hilton"</i> , <i>El País...</i> , R. Montero p. 55 – <u>Foto</u> : <i>Lámina del test de Rorschach</i> p. 55	– L'impératif (pers. vouvoyée) – Un emploi du subj. : pour interdire (vous) – Les équivalents de « peut-être »
S4 Proyección al futuro 	– Dire ce qu'on compte faire prochainement (A2-3) – Envisager une possibilité (A2-3)	– <u>Texto</u> : <i>Vacaciones...</i> , L. Miquel y N. Sans p. 68 – <u>Cartel</u> : <i>Tossa de Mar</i> p. 68 – <u>Cartel</u> : <i>Campaña antitabaco</i> p. 69 – <u>Audio</u> : <i>Campaña "Un hábito saludable"</i> p. 69	– Le futur proche – Le futur – Les prépositions <i>a</i> et <i>en</i> – L'expression de la probabilité
	– Convenir d'un rendez-vous (A2-2) – Établir un programme d'activités (A2-3)	– <u>Texto</u> : <i>El juego del ángel</i> , C. Ruiz Zafón p. 70 – <u>Audio</u> : <i>Los planes de Antonio</i> p. 71 – <u>Cartel</u> : <i>10º festival de Cine europeo</i> p. 71	– Le futur d'hypothèse – Le passage du style direct au style indirect
	– Imaginer des événements à venir (A2-3) – Faire des projets (A2-3)	– <u>Texto</u> : <i>Primavera...</i> , M. Benedetti p. 72 – <u>Foto</u> : <i>Vidente en el Retiro</i> p. 72 – <u>Artículo</u> : <i>La Vanguardia</i> p. 73 – <u>Cartel</u> : <i>Jornadas sobre PAP</i> p. 73	– Les formes irrégulières du futur – <i>Cuando</i> + subjonctif présent – Les noms de pays – Les diminutifs en <i>-ito/-ita</i>
S5 Barrio adentro 	– Demander des informations et renseigner poliment (A2-2) – S'orienter et établir un itinéraire (A2-2)	– <u>Audio</u> : <i>En un Corte Inglés de Sevilla...</i> p. 86 – <u>Foto</u> : <i>Fachada de la Fnac de Sevilla</i> p. 86 – <u>Texto y plano</u> : <i>Guía turística de Sevilla</i> p. 87	– Il faut – Il faut que je (tu, il...) – Le vouvoiement – Les adverbes de lieu
	– Communiquer dans un restaurant (A2-1) – Exprimer ses préférences culinaires (A2-1)	– <u>Audio</u> : <i>Conversación en un restaurante</i> p. 88 – <u>Texto</u> : <i>Menú del Rincón oaxaqueño</i> p. 88 – <u>Audio y fotos</u> : <i>20 minutos</i> p. 89 – <u>Artículo</u> : www.ociocritico.com p. 89	– <i>Gustar / apetecer</i> – Le superlatif absolu en <i>-ísimo</i> – Le conditionnel
	– Parler d'un lieu d'habitation (A2-2) – Parler d'un quartier (A2-2)	– <u>Guión y fotograma</u> : <i>La Comunidad</i> , A. de la Iglesia p. 90 – <u>Texto</u> : <i>Clasificados inmobiliaria</i> p. 90 – <u>Cartel</u> : <i>La fiesta de los vecinos</i> p. 91	– L'exclamation – <i>Lo</i> + adjectif qualificatif au masculin singulier

TÂCHES (Tareas)	OBJECTIFS DE PHONOLOGIE (Vocalizo)	OBJECTIFS CULTURELS	STRATÉGIES (A mí me encanta...)	PROJET FINAL (Actúo)	
<i>Hacer una pregunta sencilla y contestarla</i> p. 15	– Les sons qui n'existent pas en français et en espagnol – La prononciation de l'accent tonique p. 27	Ouverture p. 12-13 <i>Las Meninas (Infanta Margarita María)</i> , P. Picasso Así somos p. 14 Les deux noms de famille Descubro p. 22-23 <i>Soy Leonor, Infanta de España</i> ¡A cantar! p. 25 <i>Ésta soy yo</i> , El Sueño de Morfeo <i>Me recreo</i> : p. 24-25	– Se préparer à prendre la parole p. 20 <i>Dibujo</i> : <i>La pandilla de Manolito Gafotas</i> , E. Urberuaga – Procéder étape par étape p. 21 <i>Audio</i> : <i>Presentación radiofónica de la película "Héctor"</i>	Hacer tu discurso de presentación en un concurso televisivo p. 28-29	
<i>Participar en una breve conversación</i> p. 17		Ouverture p. 30-31 <i>My neighborhood</i> , E. Núñez Barrionuevo Así somos p. 34 Le décalage horaire Canaries / Espagne Descubro p. 40-41 <i>Así vivían en al-Ándalus</i> ¡A cantar! p. 43 <i>Arte, Nosotrash</i>	– Analyser une image de façon ordonnée p. 38 <i>Cartel</i> : <i>Euskadi, con mucho gusto</i> – Savoir lire une bande dessinée p. 39 <i>Tebeo</i> : <i>Ela y Potetoz</i> , Y. Dumont		Realizar un reportaje sobre la vida de un(a) famoso(a) p. 46-47
<i>Contarle a tu correspondiente en un mail dos días de tu semana escolar</i> p. 33		– Orthographe espagnole : une lettre par son – Les quatre consonnes qui peuvent être doublées en espagnol : <i>C-R-L-N</i> p. 45 <i>Contar un sueño</i> p. 37 <i>Me recreo</i> : p. 42-43	– Réagir face à des mots inconnus p. 56-57 <i>Artículo</i> : <i>El Mundo</i> – <u>Texto</u> : <i>Vaya país</i> , P. Alvarado		
<i>Dar tu opinión sobre un tema</i> p. 51	– La prononciation du « g » et du « c » en fonction de la voyelle qui suit – La prononciation de « gu » selon la voyelle qui suit p. 63 <i>Me recreo</i> : p. 60-61	Ouverture p. 48-49 <i>Children at work</i> , F. Molerés Así somos p. 55 Les Espagnols et les ragots Descubro p. 58-59 <i>Políticamente incorrecto: la Movida madrileña</i> ¡A cantar! p. 61 <i>A Dios le pido</i> , Juanes	Organizar una semana hispánica en el instituto p. 82-83		
<i>Inventar el lema de una campaña</i> p. 53	– L'accentuation de la dernière syllabe au futur – Toutes les lettres se prononcent en espagnol p. 81	– Rappporter des paroles p. 74 <i>Texto</i> : <i>Bodas de Sangre</i> , F. García Lorca – Communiquer en espagnol avec ses camarades p. 75 <i>Artículo</i> : <i>El País</i> , A. Díez		Participar en un concurso en el que se presentan los puntos fuertes de una ciudad p. 100-101	
<i>¡Jugar con el profesor / la profesora!</i> p. 55	Hacer una lista de propósitos p. 69 Organizar un fin de semana p. 71 <i>Imaginar tu vida dentro de diez años</i> p. 73 <i>Me recreo</i> : p. 78-79	Ouverture p. 66-67 <i>Ciudad de las Artes y de las Ciencias</i> , S. Calatrava y F. Candela Así somos p. 70 Le tutoiement en Espagne Descubro p. 76-77 <i>El instituto del futuro</i> ¡A cantar! p. 79 <i>Cuando sea pequeño</i> , Corazón			
<i>Ayudar a una persona a orientarse</i> p. 87	– L'enchaînement des mots dans la phrase espagnole – La prononciation de la lettre « z » p. 99	Ouverture p. 84-85 <i>Día de mercado</i> , B. Aurora Descubro p. 94-95 <i>El Zócalo de México DF, ¡un lugar único en el mundo!</i> ¡A cantar! p. 97 <i>Montevideo</i> , A. Birabent	– Rédiger un dialogue p. 92-93 – <u>Texto</u> : <i>Como agua para chocolate</i> , L. Esquivel – <u>Blog</u> : diariodelviajero.com , M.V. Rodríguez		
<i>Redactar una crítica gastronómica</i> p. 89					
<i>Hablar de tu nueva casa</i> p. 91					

	OBJECTIFS DE COMMUNICATION (<i>Comunico</i>)	DOCUMENTS	OBJECTIFS DE LANGUE (<i>Utilizo</i>)
S6 Yo que tú... 	– Exprimer son état d'esprit (A2-1) – Réagir face à une situation donnée (A2-3)	– <u>Texto</u> : <i>Querido primer novio</i> , Z. Valdés p. 104 – <u>Tebeo</u> : <i>Hipo, Popo, Pota & Tamo</i> , Ramón p. 104 – <u>Fotos y audio</u> : Javier Bardem, Óscar 2008 p. 105	– Les tournures de type « (a mí) me gusta(n) » – <i>Estar</i> + adjectif – <i>Sentirse</i> [ie/i]
	– Parler de ses relations avec autrui (A2-2) – Exprimer des sentiments amoureux (A2-2)	– <u>Texto y fotogramas</u> : <i>Amor, curiosidad, prozac y dudas</i> , L. Etxebarria p. 106 – <u>Audio</u> : <i>Mujeres al borde de...</i> , P. Almodóvar p. 107 – <u>Cartel y guión</u> : <i>Belle Époque</i> , F. Trueba p. 107	– Les tournures de type « (a mí) me gusta que » + subjonctif – <i>Reprochar que</i> + subjonctif – <i>Gustar / Quer(er)</i> [ie]
	– Parler de ses problèmes (A2-3) – Donner des conseils (A2-3)	– <u>Cartel</u> : <i>Campaña adicción al móvil</i> p. 108 – <u>Audio</u> : <i>Espacio radiofónico de Cadena SER</i> p. 108 – <u>Texto</u> : <i>Correo de lectores</i> p. 109 – <u>Cartel</u> : <i>Por el Despertar</i> p. 109	– <i>Cada vez más / Cada vez menos</i> – <i>Aconsejar que</i> + subjonctif – L'ordre
S7 Así fue 	– Raconter ce qu'on a fait récemment (A2-2) – Raconter un voyage (A2-3)	– <u>Audio</u> : <i>El peor día de Verónica</i> p. 122 – <u>Tebeo</u> : <i>Gaturro</i> , Nick p. 122 – <u>Texto y mapa</u> : <i>www.jesuslau.com</i> p. 123	– Le passé simple: le singulier des verbes réguliers
	– Rédiger un compte-rendu (B1-1) – Établir une chronologie (B1-3)	– <u>Texto</u> : <i>El reencuentro</i> , J. Balboa Boneke p. 124 – <u>Audio, foto y logo</u> : <i>La ONG Alguibama</i> p. 124 – <u>Texto</u> : <i>Historia de las Indias</i> , B. de las Casas p. 125 – <u>Cuadro</u> : <i>Primer homenaje a Colón</i> , J. S. Garnelo y Alda p. 125	– Le passé simple: le pluriel des verbes réguliers – L'expression de la simultanéité – La traduction de « après »
	– Attirer l'attention de son auditoire (B1-1) – Dénoncer ou accuser (B1-2)	– <u>Audio</u> : <i>La gran travesía</i> p. 126 – <u>Cartel</u> : <i>Un abrazo por la diversidad</i> p. 126 – <u>Poema</u> : "Ahora es Cuba", Canto..., P. Neruda p. 127 – <u>Dibujo</u> : <i>El día de la Razia</i> p. 127	– Le passé simple: les verbes irréguliers – La formule « C'est... qui » – L'apocope
S8 ¡Qué raro! 	– Argumenter pour convaincre (B2) – Expliquer un raisonnement (B1-3)	– <u>Texto</u> : <i>El niño envuelto</i> , E. Bornemann p. 140 – <u>Chiste</u> : Erlich p. 140 – <u>Texto</u> : <i>Asesinato en el Comité Central</i> , M. Vázquez Montalbán p. 141 – <u>Cartel</u> : <i>Calle 13</i> p. 141	– Une traduction de « pour »: <i>para</i> – Le démonstratif <i>este</i>
	– Susciter la curiosité (B1-1) – Écrire un récit fantastique (B1-1)	– <u>Texto</u> : <i>www.portal.aragon.es</i> p. 142 – <u>Cartel y tráiler</u> : <i>Los Cronocrímenes</i> , N. Vigalondo p. 142 – <u>Texto</u> : "¿Dónde está mi cabeza?" B. Pérez Galdós p. 143 – <u>Cuadro</u> : <i>Vista de Toledo</i> , El Greco p. 143	– Les emplois de l'imparfait et du passé simple – La tournure « C'est... que » avec un complément de temps – Les adverbes en <i>-mente</i>
	– Insister sur des informations essentielles (B1-3) – Peser le pour et le contre (B1-3)	– <u>Texto</u> : <i>El libro de los Dioses, los Héroes y los Mitos</i> , G. Repun p. 144 – <u>Dibujo</u> : <i>Representación de Quetzalcóatl</i> p. 144 – <u>Audio</u> : <i>La leyenda del águila</i> p. 145 – <u>Foto</u> : <i>Código de Mendoza</i> p. 145	– Une autre traduction de « pour »: <i>por</i> – Le subjonctif imparfait – La concordance des temps
S9 El total es lo que cuenta 	– Dresser un bilan (B1-1) – Parler des conséquences d'un problème (B1-2)	– <u>Cartel</u> : <i>Campaña incendios forestales</i> p. 158 – <u>Artículo</u> : "Lima", <i>Frecuencia Latina</i> p. 159 – <u>Cuadro</u> : <i>La cabeza urbana</i> , Á. Orcajo p. 159	– Les pourcentages et les fractions – Le passé composé – Le superlatif relatif
	– Commenter des statistiques (B1-1) – Exprimer une condition (B1-1)	– <u>Texto y gráficos</u> : <i>Informaciones cifradas</i> p. 160 – <u>Recuadro</u> : <i>Desigualdades salariales</i> p. 160 – <u>Audio</u> : <i>La evolución de las mujeres...</i> p. 160 – <u>Poema</u> : "Si yo fuera", J. L. Castillejos Ambrocio p. 161 – <u>Foto</u> : <i>El Mundo</i> , X. Calvo y R. Climent p. 161	– Les proportions – Les indéfinis de quantité – L'expression de la condition
	– Lire et rédiger un texte informatif (B1-2) – Formuler un souhait (B1-1)	– <u>Artículo</u> : <i>Público</i> p. 162 – <u>Artículo</u> : <i>Ecodiario.es</i> p. 162 – <u>Foto</u> : C. de Kirchner, Í. Betancourt y Madonna p. 162 – <u>Tebeo</u> : <i>Cuttlas, el hombre del Oeste</i> , Calpurnio p. 163 – <u>Audio</u> : <i>Children International</i> p. 163	– Passé composé et passé simple – La traduction de « déjà »: <i>ya</i> – L'expression du souhait

– *Por si olvido* (expressions utiles à la communication) p. 10-11
– *Sigo entrenándome* (banque d'exercices) p. 174-181
– Précis grammatical p. 182-200
– Tableaux de conjugaison p. 201-205

TÂCHES (<i>Tareas</i>)	OBJECTIFS DE PHONOLOGIE (<i>Vocalizo</i>)	OBJECTIFS CULTURELS	STRATÉGIES (<i>A mí me encanta...</i>)	PROJET FINAL (<i>Actúo</i>)
<i>Reaccionar frente a una buena noticia</i> p. 105		Ouverture p. 102-103 <i>Ternura</i> , O. Guayasamín Descubro p. 112-113 <i>La vida es una telenovela</i> ¡A cantar! p. 115 <i>A quién le importa</i> , Alaska	– Bien comprendre un poème p. 110 <i>Poema</i> : "Si un beso no puede ser", <i>Poemas de amor</i> , N. Guillén – Émettre des hypothèses et les valider p. 111 <i>Audio</i> : "Paula e Itziar", 20 minutos	<i>Participar en un espacio radiofónico en el que se dialoga con los jóvenes para ayudarles a resolver sus problemas</i> p. 118-119
<i>Explicar cómo te relacionas con tu familia y tus amigos</i> p. 107	– L'intonation de la phrase espagnole – La prononciation du « v » p. 117			
<i>Redactar un texto de información sobre un problema de salud</i> p. 109 <i>Me recreo</i> : p. 114-115				
<i>Contar lo que hiciste este fin de semana</i> p. 123		Ouverture p. 120-121 <i>Venezuela una memoria viva</i> , I. Pierce Así somos p. 124 L'espagnol est une des langues officielles de la Guinée Équatoriale Descubro p. 130-131 <i>1492, el año estupendo de los Reyes Católicos</i> ¡A cantar! p. 133 <i>El huevo de Colón</i> , Orquesta Mondragón	– Analyser et commenter un tableau p. 128 <i>Cuadro</i> : <i>La Rendición de Sevilla a Fernando III</i> , F. de Zurbarán – Enrichir son vocabulaire p. 129 <i>Texto</i> : <i>El manuscrito carmesí</i> , A. Gala	<i>Crear un quiz cultural</i> p. 136-137
<i>Concebir un friso con los elementos de tu propia vida</i> p. 125	– La prononciation du « ll » – Les différents accents du monde hispanique p. 135			
<i>Denunciar algo chocante</i> p. 127 <i>Me recreo</i> : p. 132-133				
<i>Convencer a alguien de que existen los fantasmas</i> p. 141		Ouverture p. 138-139 <i>El Abrazo de Amor del Universo, la Tierra (México)</i> , Diego, Yo y el Sr. Xolotl, F. Kahlo Así somos p. 145 Le drapeau mexicain Descubro p. 148-149 <i>Rapa Nui, la isla imposible</i> ¡A cantar! p. 151 <i>Cuéntame un cuento</i> , Celtas Cortos	– Reconnaître et écrire un conte p. 146-147 <i>Texto</i> : "El abad y los tres enigmas", <i>Cuento popular español</i>	<i>Llevar a cabo una investigación policiaca para resolver un enigma</i> p. 154-155
<i>Escribir un relato fantástico</i> p. 143	– La prononciation des diphtongues en fin de mot – La prononciation espagnole des sons étrangers p. 153			
<i>Pesar los pros y contras</i> p. 145 <i>Me recreo</i> : p. 150-151				
<i>Presentar un balance</i> p. 159		Ouverture p. 156-157 <i>La otra mirada</i> , J. de Laiguana Descubro p. 166-167 <i>España... ¡en verde!</i> ¡A cantar! p. 169 <i>Europa VII</i> , La Oreja de Van Gogh	– Bien lire à voix haute p. 164-165 – <u>Texto y audio</u> : <i>Discurso (Premio Príncipe de Asturias)</i> , Í. Betancourt – <u>Artículo</u> : <i>Léeme n°6</i> , A. Arrabal Sanz	<i>Contestar a una encuesta para conocer vuestras preocupaciones y compararlas con las de los jóvenes argentinos</i> p. 172-173
<i>Imaginar que eres otra persona</i> p. 161	– La prononciation du « x » – Le découpage par groupes de mots p. 171			
<i>Pedir deseos</i> p. 163 <i>Me recreo</i> : p. 168-169				

– Lexique espagnol-français p. 206-212
– Lexique français-espagnol p. 213-219
– *Sitúo en el tiempo* (chronologies Amérique latine et Espagne) p. 220-221
– Cartes Amérique latine et Espagne p. 222-223