

# Tableau des contenus

Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	OBJECTIFS SOCIOLANGAGIERS			
		Objectifs communicatifs et savoir-faire	Objectifs linguistiques		
			Grammaticaux	Lexicaux	Phonétiques
<b>DOSSIER 1 : J'ai des relations !</b>					
<b>1</b> p. 12 à 15	<b>Relations amicales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler d'une relation amicale</li> <li>Décrire une personne (caractère, défauts, qualités)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms relatifs : <i>qui, que, à qui</i></li> <li>Les structures pour donner une définition : <i>c'est + infinitif, c'est quand, c'est + nom + proposition relative</i></li> <li>L'accord du participe passé (révision)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Noms et adjectifs de la caractérisation psychologique, la personnalité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opposition [i]/[ɛ]/[ə] (prononciation de <i>qui il, qu'il, qui elle, qu'elle, que</i>)</li> <li>Phonie-graphie : <i>distinction des sons</i> [i]/[ɛ]/[ə]</li> </ul>
<b>2</b> p. 16 à 19	<b>Relations de voisinage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de ses relations de voisinage</li> <li>Rapporter des paroles</li> <li>Comparer, évoquer des changements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le discours indirect au présent</li> <li>Imparfait/présent (révision)</li> <li>Structures de la comparaison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lieux et habitants, vie en copropriété, voisinage</li> <li>Expressions pour réagir positivement à un événement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Élision de « i » dans « s'il » et prononciation de « si elle »</li> <li>Rythme et mélodie dans le discours indirect au présent (groupes rythmiques)</li> </ul>
<b>3</b> p. 20 à 23	<b>Rencontres amoureuses</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter une rencontre</li> <li>Raconter les suites d'une rencontre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imparfait/passé composé</li> <li>Les marqueurs temporels (1) : <i>il y a, dans, pendant</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à la rencontre amoureuse et au coup de foudre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opposition [e]/[ɛ] : distinction imparfait/passé composé</li> <li>Phonie-graphie : <i>les sons</i> [e]/[ɛ]</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Relations</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir/échanger sur les grands noms de la culture française ou francophone à partir de documents (littérature, cinéma, bande dessinée, peinture) liés aux thématiques du dossier.</li> </ul>			
<b>DOSSIER 2 : Tout travail mérite salaire</b>					
<b>1</b> p. 28 à 31	<b>Recherche d'emploi et présentation en situation professionnelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre une annonce d'emploi et se présenter en contexte professionnel</li> <li>Comprendre et rédiger un CV et une lettre formelle simples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les marqueurs temporels (2) : <i>pendant, depuis, de... à, en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes pour parler des études</li> <li>Formules de la lettre formelle, de motivation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opposition [y] [w]</li> </ul>
<b>2</b> p. 32 à 35	<b>Conseils pour les entretiens d'embauche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Donner des conseils, mettre en garde</li> <li>Indiquer des changements nécessaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Structures pour exprimer le conseil : impératif, devoir + infinitif, <i>si + présent/futur, il faut que + subjonctif</i></li> <li>Le subjonctif pour exprimer la nécessité (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formules impersonnelles pour exprimer la nécessité : <i>il est important/essentiel de...</i></li> <li>Le registre standard et le registre familier (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registres de langue à l'oral</li> <li>Intonation : conseil/obligation</li> <li>Prononciation du subjonctif</li> </ul>
<b>3</b> p. 36 à 39	<b>Expériences de stages en entreprise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter une expérience professionnelle</li> <li>Parler de ses activités professionnelles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le plus-que-parfait</li> <li>Les pronoms et adverbres indéfinis : <i>quelqu'un, rien, personne, nulle part, etc.</i></li> <li>Les adverbres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à la recherche d'emploi et à l'entreprise</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prononciation des adverbes en « ment »</li> <li>Phonie-graphie : <i>le son</i> [ɛ̃]</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Les Français et le travail</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir deux visions du monde du travail : vision ludique (<i>le jeu de l'oi(e)siveté</i>) et vision sociologique</li> </ul>			

Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	OBJECTIFS SOCIOLANGAGIERS			
		Objectifs communicatifs et savoir-faire	Objectifs linguistiques		
			Grammaticaux	Lexicaux	Phonétiques
<b>DOSSIER 3 : Vous avez dit France ?</b>					
<b>1</b> p. 44 à 47	<b>Stéréotypes : les Français vus d'ailleurs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler d'un pays et de ses habitants</li> <li>Découvrir des stéréotypes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronoms relatifs <i>où</i> et <i>dont</i></li> <li>Les pronoms démonstratifs <i>celui, celle, ceux, celles...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques expressions pour parler d'un pays (conditions de vie, mentalités)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Phonie-graphie : <i>distinction des sons</i> [ʒ]/[ʒ]</li> </ul>
<b>2</b> p. 48 à 51	<b>Tourisme vert et tourisme insolite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre des renseignements touristiques, faire une réservation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms <i>en</i> et <i>y</i> de lieu</li> <li>Le gérondif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à la réservation et aux renseignements touristiques (repas, hébergement...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le son [ã]</li> <li>Phonie-graphie : <i>le son</i> [ã]</li> </ul>
<b>3</b> p. 52 à 55	<b>Qualité de vie Paris/province</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre une étude comparative</li> <li>Parler de son lieu de vie, justifier ses choix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le superlatif</li> <li><i>Ce qui, ce que</i> pour mettre en relief</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ville de province et capitale</li> <li>Quelques verbes pour parler des avantages d'une ville</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prononciation de « plus »</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Vacances et vacanciers</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'identifier à un portrait type de vacancier, décrire son comportement en vacances</li> <li>Découvrir et interpréter des données sur les vacances des Français, comparer avec son pays</li> </ul>			
<b>DOSSIER 4 : Médiama</b>					
<b>1</b> p. 60 à 63	<b>Presse écrite et autres médias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre des titres de presse</li> <li>Réagir/donner son opinion sur un programme de télévision</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La nominalisation</li> <li>Le genre des noms</li> <li><i>C'est... qui, c'est... que</i> pour mettre en relief</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à la presse, la radio, la télévision</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le rythme de la phrase et l'intonation de la mise en relief</li> </ul>
<b>2</b> p. 64 à 67	<b>Faits divers dans la presse et à la radio, témoignages</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre des événements rapportés dans les médias</li> <li>Témoigner d'un événement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les temps du passé</li> <li>La forme passive</li> <li>L'accord du participe passé avec le COD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à la déclaration de vol : personnes et actions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enchaînement vocalique</li> <li>Phonie-graphie : <i>l'accord du participe passé avec avoir</i></li> </ul>
<b>3</b> p. 68 à 71	<b>Critiques de film et festival de cinéma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre la présentation d'un film et des commentaires critiques</li> <li>Exprimer des appréciations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms personnels après <i>à</i> et <i>de</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés au cinéma</li> <li>Verbes pour annoncer un palmarès</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'intonation expressive : enthousiasme, étonnement, déception</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>La presse en France</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réagir à partir de titres, découvrir le classement de la presse quotidienne et magazine lus en France</li> <li>Créer un titre de presse et préparer la une</li> </ul>			
<b>DOSSIER 5 : Le monde est à nous !</b>					
<b>1</b> p. 76 à 79	<b>Souhaits et aspirations pour demain</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Envisager l'avenir : exprimer des souhaits/des espoirs</li> <li>Faire des suggestions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expression du souhait : <i>souhaiter que</i> + subjonctif <i>espérer que</i> + indicatif/ <i>j'aimerais, je voudrais que</i> + subjonctif/ <i>j'aimerais</i> + infinitif</li> <li>Le conditionnel pour faire une suggestion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à la musique, genres et groupes musicaux</li> <li>Formules pour exprimer le souhait</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prononciation de [r]</li> <li>Distinction imparfait/conditionnel</li> </ul>
<b>2</b> p. 80 à 83	<b>Projet de vie : l'humanitaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de ses centres d'intérêt, de ses engagements</li> <li>Exprimer un but</li> <li>Présenter un projet</li> <li>Imaginer une situation hypothétique, irréaliste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le but : <i>afin que</i> + subjonctif, <i>afin de</i> + infinitif, <i>pour, pour que</i></li> <li>Le conditionnel (projet, situation irréaliste)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verbes pour indiquer les centres d'intérêt</li> <li>Quelques formules verbales pour indiquer un objectif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opposition [k] [g]</li> <li>Les groupes consonantiques</li> <li>Phonie-graphie : <i>les groupes consonantiques</i></li> </ul>
<b>3</b> p. 84 à 87	<b>Réalisation d'un rêve</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre le résumé et la présentation d'un livre</li> <li>Donner son avis, justifier ses choix</li> <li>Exprimer la cause et la conséquence</li> <li>Exprimer l'accord, le désaccord</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connecteurs pour exprimer la cause et la conséquence (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés au récit de voyage</li> <li>Quelques expressions pour donner son avis, l'accord/le désaccord</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rythme du discours dans le récit (intonation expressive)</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Identités fictives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de soi à travers des situations fictives : le jeu du portrait chinois</li> <li>Comprendre un récit autobiographique à partir d'un extrait littéraire</li> </ul>			

Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	OBJECTIFS SOCIOLANGAGIERS			
		Objectifs communicatifs et savoir-faire	Objectifs linguistiques		
			Grammaticaux	Lexicaux	Phonétiques
<b>DOSSIER 6 : Alternatives</b>					
1 p. 92 à 95	Changement de vie, de voie professionnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>Évoquer un changement de vie</li> <li>Comprendre une biographie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronoms indirects <i>y</i> et <i>en</i></li> <li>Exprimer des rapports temporels : <i>avant de</i> + infinitif, <i>après</i> + infinitif passé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques articulateurs chronologiques</li> <li>Termes liés à la biographie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Liaison, enchaînement et fluidité du discours</li> <li>Phonie-graphie : <i>liaisons et enchaînements</i></li> </ul>
2 p. 97 à 99	Exploits et réussites La féminisation des professions	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rapporter des paroles au passé</li> <li>Relater un événement exceptionnel, un exploit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le discours rapporté au passé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les professions</li> <li>Quelques termes de l'expression du ressenti, sentiments et réactions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : découragement et détermination</li> </ul>
3 p. 100 à 103	Choix de vie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imaginer un passé différent</li> <li>Exprimer des regrets</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'Irréel du passé <i>si</i> + plus-que-parfait, conditionnel passé</li> <li>Le passé récent et le futur proche dans un récit au passé</li> <li>Le regret : <i>regretter de</i> + infinitif passé / <i>j'aurais aimé</i> / <i>voulu</i> + infinitif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à la chance, l'imprévu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : expression du regret ou de la satisfaction</li> <li>Phonie-graphie : <i>distinction des sons</i> [e]/[ɛ]</li> </ul>
Carnet de voyage	Jeux sur les mots	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir des expressions idiomatiques françaises et étrangères à partir du jeu sur le double sens (sens littéral/sens figuré)</li> </ul>			
<b>DOSSIER 7 : (Éduc)actions</b>					
1 p. 108 à 111	Sensibilisation à l'environnement et l'opération <i>Défi pour la Terre</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un manifeste, inciter à agir</li> <li>Prendre position, exprimer une opinion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le subjonctif pour exprimer la nécessité (2)</li> <li>Le contraste subjonctif/indicatif dans les complétives (opinion, certitude, doute, volonté, constat)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à l'environnement et l'écologie</li> <li>Quelques expressions impersonnelles de nécessité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prononciation du subjonctif</li> <li>Phonie-graphie : <i>distinction de quelques formes verbales</i></li> </ul>
2 p. 112 à 115	Lecture et culture, <i>Lire en fête</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter les étapes d'un événement</li> <li>Parler de ses lectures</li> <li>Demander le prêt d'un objet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expression des rapports temporels : <i>à partir de, dès, dès que, depuis, depuis que, jusqu'à ce que</i></li> <li>Place des doubles pronoms</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés au livre et à la lecture</li> <li>Verbes pour le prêt/l'emprunt d'un objet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le « e » caduc et les doubles pronoms</li> </ul>
3 p. 116 à 119	Parité, <i>Journée de la femme</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer opinions et sentiments</li> <li>Évoquer des différences</li> <li>Exprimer son agacement, son impatience</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expression de l'opinion, du doute, de la volonté, du sentiment, de la probabilité/possibilité (synthèse)</li> <li>Contraste : <i>par contre, alors que, d'un côté, de l'autre côté</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à la scolarité et la parité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : demande simple ou agacement</li> </ul>
Carnet de voyage	Les Français et la lecture Le système éducatif en France	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir les livres fondateurs des Français - répondre à un quizz sur ces livres</li> <li>Prendre connaissance du système éducatif en France à travers l'évocation d'un parcours scolaire exceptionnel. Comparer avec le système éducatif de son pays</li> </ul>			

Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	OBJECTIFS SOCIOLANGAGIERS			
		Objectifs communicatifs et savoir-faire	Objectifs linguistiques		
			Grammaticaux	Lexicaux	Phonétiques
<b>DOSSIER 8 : Attitudes urbaines</b>					
<b>1</b> p. 124 à 127	<b>Nuisances : le bruit, la fumée</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre des arguments</li> <li>Comprendre, commenter des faits de société</li> <li>Se plaindre</li> <li>Comprendre/rédiger une pétition/lettre formelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cause, conséquence (2)</li> <li>Le participe présent avec valeur descriptive/causale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques verbes exprimant la conséquence</li> <li>Termes liés aux nuisances, aux plaintes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : la plainte et la protestation</li> <li>Phonie-graphie : <i>discrimination des sons</i> [ɛ]/[ā] et <i>graphies du son</i> [ā]</li> </ul>
<b>2</b> p. 128 à 131	<b>Comportements délictueux et réactions</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer son indignation, protester</li> <li>Indiquer une action passée comme cause</li> <li>Exprimer un reproche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pour + infinitif passé</li> <li>Le conditionnel passé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes exprimant règles et sanctions</li> <li>Quelques formules exclamatives exprimant l'indignation</li> <li>Registres de langue (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : expression des sentiments (indignation et reproche)</li> <li>Le son [j]</li> </ul>
<b>3</b> p. 132 à 135	<b>Vivre dans son quartier : polémiques et civisme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer/rapporter un point de vue sur un sujet polémique</li> <li>Comprendre les points principaux d'une discussion</li> <li>Exprimer des réserves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La concession : <i>bien que</i> + subjonctif et l'opposition : <i>pourtant, cependant...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques expressions pour exprimer/rapporter un point de vue (favorable/opposé)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : expression de l'accord et du désaccord</li> <li>Distinction [j]/[ɜ]</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Événements festifs en ville</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir quelques événements festifs urbains à dominante culturelle : la Fête de la musique, la Nuit Blanche, le Printemps des poètes et imaginer un projet pour une manifestation festive dans sa ville</li> <li>Comprendre des poèmes sur la ville et créer son propre poème</li> </ul>			
<b>DOSSIER 9 : Ego.com</b>					
<b>1</b> p. 140 à 143	<b>Génération Internet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer un jugement faire des recommandations et des mises en garde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le subjonctif dans l'expression du jugement</li> <li>Les formes impersonnelles + subjonctif ou infinitif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à l'Internet</li> <li>Quelques formes impersonnelles de recommandation/mise en garde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Marques de l'oral</li> <li>Intonation : l'incrédulité</li> </ul>
<b>2</b> p. 144 à 147	<b>Innovations technologiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(S')informer sur/décrire un objet, une innovation, un mode de communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms interrogatifs</li> <li>Les pronoms relatifs composés</li> <li>Les pronoms possessifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés aux blogs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : hésitation ou affirmation</li> <li>Prononciation [jɛ̃]/[jɛ̃n]</li> <li>Phonie-graphie : <i>homophones de</i> [kɛ̃]</li> </ul>
<b>3</b> p. 148 à 151	<b>Ateliers d'écriture : les Français et la passion d'écrire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réagir par écrit à une annonce/demander des renseignements plus précis sur un service</li> <li>Choisir un type d'écrit et le rédiger</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Les formules de la demande de précisions</li> </ul>	
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Expressions poétiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir une nouvelle forme de poésie urbaine : le slam</li> <li>Comprendre le principe du jeu sur les mots à partir des paires minimales et l'appliquer pour créer des objets imaginaires</li> </ul>			